

Over Kamerkoor Camera Nova

Camera Nova is een kamerkoor in Leusden, dat is opgericht in mei 2014 en momenteel bestaat uit 27 leden. We zingen uit het klassieke kamerkoorrepertoire van de Renaissance tot heden, a capella maar ook instrumentaal begeleid.

Meer info over Camera Nova kunt u vinden op www.cameranova.nl

Dirigent: Hans Hofland

Sopraan: Anne Romkes, Carola van den Heuvel, Geranne Groeneveld, Henriëtte Visser, Jolanda van Oirsouw, Kate Kirwin, Liesbeth Stöfse, Ragna Edelbroek, Wilma Huizinga

Alt: Fennie Werdler, Hanneke van den Berg, Ineke Melis, Jacqueline Oudeman, Jose Overtoom, Lilian Hacquebord, Mirjam Jacobs, Sjoeko Oude Munnink, Yolanda Honer

Tenor: Jan van den Berg, Jan Berends, Teun van Dalen, Ton Werdler

Bas: Fulco Teunissen, Herald van der Breggen, Ignasi Ripoll, Theo Maat, Toon Honer, Willem Eikelboom

Vriend worden?

Hebt u deze middag genoten? Dan is het misschien goed om vriend te worden van Camera Nova. Met uw steun kunnen we onze concerten blijven voortzetten. U kunt vriend worden vanaf €15 per jaar en in ruil daarvoor krijgt u bij ons speciale privileges: korting van 50% op 2 kaarten voor onze concerten, gereserveerde plaatsen en mogelijkheid om ons te bezoeken bij besloten concerten. Meer info op

www.cameranova.nl/vriend

Op de hoogte blijven?

We hebben een mailinglist om u op de hoogte te houden van onze concerten. U kunt uw e-mailadres achter laten op www.cameranova.nl/#mailinglist

Ons volgende concert

Ons volgende concert zal in december zijn, een kerstconcert. Meer informatie zal t.z.t. te vinden zijn op cameranova.nl

We wensen u veel luisterplezier!

Kamerkoor
CameraNova

Vivaldi-concert



Programma
14 april 2018

Programma

Laetatus sum (RV 607)

Magnificat RV610a

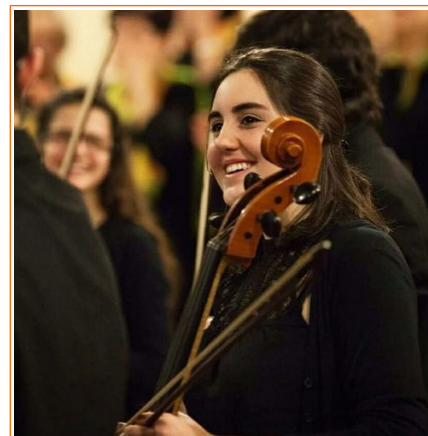
1. Magnificat
2. Et exultavit
3. Et misericordia
4. Fecit potentiam
5. Deposuit potentes
6. Esurientes
7. Suscepit Israel
8. Sicut locutus
9. Gloria patri

Intermezzo

Gloria RV589

1. Gloria in excelcis Deo
2. Et in terra pax hominibus
3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi
5. Propter magnam gloriam
6. Domine Deus
7. Domine, Fili unigenite
8. Domine Deus, Agnus Dei
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

Na afloop van het concert nodigen we u van harte uit om nog even na te praten en wij bieden u daarbij een drankje aan.



Cèlia Brunet Vila (1996) begon op zevenjarige leeftijd met cello aan het Conservatori Municipal de Música de Vila-Seca in Catalunya, waar ze studeerde bij David Blay. In 2015 kwam ze naar Nederland om een Bacheloropleiding te volgen aan het Utrechts Conservatorium. Momenteel studeert ze hier bij Timora Rosler.

Wim Essed – contrabas



Al tijdens zijn klassieke studie trad Wim Essed regelmatig op met zeer uiteenlopende ensembles en orkesten, van Barok met Bob van Asperen, Kees Boeke en Walter van Hauwe tot het ASKO, dat uitsluitend hedendaags werk ten gehore brengt, en van begeleiding van Amerikaanse

Jazzmusici als Ben Webster en Johnny Griffin tot de band van de musical Hair. Als arrangeur wellicht bekend van de tune van “Kinderen voor Kinderen” en “Ik heb zo waanzinnig gedroomd”. Plaatopnamen met onder meer Drs. P., Robert Long, Neerlands Hoop, Willeke Alberti, Eef Albers, Jan Akkerman, Harry Bannink etc.

Wim Essed was hoofdvakdocent Contrabas en ensembleleider aan de Jazzafdeling van de conservatoria in Amsterdam, Rotterdam en Zwolle en is na zijn pensionering erg blij de tijd te hebben bij de dagelijkse studie dieper op de materie te kunnen ingaan!



Bloemen beschikbaar gesteld door
van Beest bloemen en planten

Strijkerskwartet



Veerle Schütz (1994) begon op zevenjarige leeftijd met viool bij Barbara Rehklau aan de Muziekschool Noordakkoord en Rita Rouw aan de Strijkersstudio. Hierna studeerde ze door in Den Haag en Groningen bij Ilona Sie Dhian Ho, Sonja van Beek, en Chris Duindam, bij wie ze momenteel haar Masteropleiding volgt aan het Utrechts Conservatorium.



Miriam Olsen (1993) begon op achtjarige leeftijd met viool bij Renske de Vries-Entrop aan de Stedelijke Muziekschool in Groningen. Van 2008 tot 2017 studeerde ze bij Kati Sebestyén aan het Prins Claus Conservatorium. Hierna vervolgde ze haar studie aan het Utrechts Conservatorium bij Eeva Koskinen, waar ze nu in haar eerste jaar Master zit.



Louise van Tuijl (1992) begon op negenjarige leeftijd aan haar muzikale opleiding aan het Conservatoire du Nord in Diekirch, Luxemburg. Vanwege haar passie voor orkest- en kamermuziekspel, landde haar keuze uiteindelijk op altviool. Sinds 2012 studeert ze aan het Utrechts Conservatorium bij Mikhail Zemtsov, waar ze komend seizoen haar Masterdiploma zal behalen.

In de ban van Vivaldi

Antonio Vivaldi werd geboren in 1678 in de bruisende stad Venetië. Met alleen al meer dan zeven operahuizen moet de stad zijn inspiratie zijn geweest en dit is terug te horen in Vivaldi's 'verhalende' stijl. De beweging van de gondels kan je soms terug horen in zijn muziek.

Hij was een virtuoos violist maar besloot zijn leven niet aan de muziek maar aan de kerk te wijden: in 1703 werd hij tot priester gewijd. We weten weinig over zijn leven als zielzorger, maar wel dat hij van verschillende plichten en taken ontheven werd omdat hij zwaar astmatisch was. In 1703 kreeg hij ook een aanstelling als componist en vioolleraar aan het Ospedale della Pietà, een van de vier weeshuizen in Venetië voor meisjes van welgestelde ouders. In dit weeshuis werd veel aandacht gegeven aan muziekeducatie en het had een eigen koor en orkest. Voor dit instituut moest Vivaldi iedere maand twee nieuwe concerten leveren, die ook werden uitgevoerd tijdens de liturgie. Hiervoor kwamen bezoekers uit heel Europa. Deze bezoekers kregen echter de musici – bijna 40 talentvolle vrouwen van verschillende leeftijd – niet te zien: die zongen en bespeelden hun instrument boven op de galerij achter een traliewerk.

Vivaldi werkte snel en was een zeer productief componist van religieuze koormuziek en van instrumentale muziek voor de meest uiteenlopende ensembles. Vanaf 1713 komen we hem tegen als een gevierd operacomponist en dan is hij ook niet langer alleen in Venetië te vinden. Van Vivaldi's opera's zijn er maar zo'n 20 bewaard gebleven, terwijl hij er waarschijnlijk 90 heeft geschreven. Zijn populariteit groeide gestaag maar na zijn dood in 1741 wordt hij snel vergeten. Pas met de komst van geluidsdragers keert zijn populariteit terug. Veel mensen kennen nu zijn 4 vioolconcerten onder de naam 'De vier jaargetijden' en koorzangers houden van zijn koormuziek: ook Camera Nova is in de ban van Vivaldi geraakt.

Vivaldi was een goede leraar, wat blijkt uit geschriften over de prestaties van zijn musici, die uitblonden als instrumentalisten en binnen het koor en solistisch op het hoogste niveau zongen. Je merkt hoe hij in zijn composities rekening houdt met de vocale mogelijkheden van zijn zangeressen en het uiterste vraagt van de violisten van het Ospedale.

De koormuziek van Vivaldi heeft Camera Nova aardig beziggehouden het afgelopen jaar. Het was hard werken maar we hebben ervaren hoe vitaal en energiek deze muziek is. De veelheid van melodieën zijn strak vorm gegeven en het is de moeite waard om te zien hoe Vivaldi met de teksten omgaat. Als priester kende hij de liturgie en las hij de teksten van het Magnificat, Gloria en Psalm 122. Hij wist die teksten van sprankelende muziek te voorzien. Bach merkte dit op en zei dat hij van Vivaldi geleerd heeft om “muzikaal te denken”.

Hieronder volgt wat korte informatie over de werken en de teksten die vanmiddag op het programma staan.

Psalm 122, **Laetatus sum**: Het volk van Israël is blij, families en vrienden gaan op weg naar de tempel van Jeruzalem. Jeruzalem, de stad der steden, waar ook recht werd gesproken, de stad die mensen eensgezind maakte. De blijdschap hoor je terug in de vioolbegeleiding van de vier strofen die het koor zingt met als slot het Gloria Patri.

Het **Magnificat** heeft een plaats in de liturgie van de Vespers. Maria is in verwachting van Jezus en bezoekt haar nicht Elizabeth die zwanger is van Johannes. Maria is vol van wat haar, een jong eenvoudig meisje, overkomt. In de tekst gaat het over Gods barmhartigheid (Et misericordia) en zijn afkeer van hoogmoedigen. De tekst komt uit het eerste evangelie van Lucas en Vivaldi verdeelt de tekst in acht delen die hij van muziek voorziet en afsluit met een gebruikelijke lofprijzing, Gloria Patri.

Het **Gloria** bestaat uit twaalf delen. Het is de lofzang van de engelen (Et in terra pax hominibus) die we kennen uit de kersttijd maar in de achtste eeuw een plaats kreeg in de mis van de katholieke kerk. De koordelen worden afgewisseld door solo's die nu gezongen worden door de vrouwenkoren van Camera Nova, zoals ook gebeurde in het Ospedale della Pietà. We hebben ervoor gekozen om de werken van vanmiddag uit te voeren met strijkers, theorbe en kistorgel.

Instrumentalisten

David van Ooijen – theorbe



David van Ooijen is actief als solist en begeleider op luit en gitaren. Hij speelde op grote festivals in binnen- en buitenland. Hij nam meer dan 30 CD's op, waaronder een aantal zeer succesvolle met countertenor Sytse Buwalda. Sinds 2000 speelt David regelmatig in Japan in soloprogramma's en met sopraan Chiyoumi Yamada. Met luitist Toyohiko

Satoh speelde hij concerten in Spanje en Japan. In 2007 speelde David van Ooijen tijdens de doopplechtigheid van Prinses Ariane, dochter van Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima. In 2016 speelde David concerten in China en in 2017 was hij te gast in India. Naast oude muziek op luit en historische gitaren speelt David ook jazzgitaar.

Axel Wenstedt – kistorgel



Na pianoles bij organist-klavecijnist Gerard Dekker speelt hij sinds 1971 als autodidact klavecimbel en orgel. Volgde cursussen kamermuziek, liedbegeleiding en barokmuziek. Speelt, vooral na zijn pensionering als huisarts, talloze concerten als continuospeler in kamermuziek zoals met Octime Nijmegen (Rob Engels) en bij koren en orkesten, jaarlijks de MattheusPassie met kamerorkest

Alveare (Sander Teeppen) en Philipskoor, Pergolesi Stabat mater in OnzeLieveHeer op Solder A'dam, koor Octocant (Lucas Vis) etc. Orgelconcerten in Nederland (oa StJan DenBosch), België, N. Frankrijk, Wenen, Sion, Duitsland (oa jaarlijks Bachkirche Eisenach). Programmeert als huisklavecijnist/organist/fortepianist op kasteel Heeswijk bij Den Bosch de wekelijkse koffieconcerten, en is medewerker van het Geelvinck MuziekMuseum in Zutphen.